La Ciudadana Legrand, Feliz de Cooperar en la Causa por Nuestra Soberanía

●

Mirtha Legrand, con otras damas, depositó la recaudación obtenida en el desfile de modelos, que organizó para ayudar al Fondo Patriótico.

Daniel Mendoza es una Imagen Para Este Tiempo de Noticias

Esta es la imagen ya familiar del periodista, que el público espera cada día por televisión.

así

Antonio Carrizo Jugará Desde España su Propio Campeonato a Través de la Radio, en un Programa que Estará "Con Todos"

LLEGO LA GRAN OCASION: SALGUEIRO POR LAPACO

Sergio Velasco Ferrero confesó finalmente su separación de Claudia Lapacó y también que, aunque no vivan juntos, sale con su secretaria televisiva Adriana Salgueiro. La actriz, por su parte, no quiere hacer declaraciones.

De Tanto Defender lo Nuestro, a Jairo lo Llaman "El Malvinense"

UNA 'SEXY' QUE VIENE DE ESPAÑA PARA MATAR DONDE SEA

Les presentamos a Charo López, una de las estrellas más impactantes de la TV española que, a pesar de lo que muestra, dice ser tímida. Aquí pueden juzgarla.

UNA TRISTE DESPEDIDA ACOMPAÑO A LA MADRE DE NELIDA LOBATO

●

MIGLIORANZA SE CANSO DE SER "MALO" Y POR ESO DEJO LA TELEVISION

DIRECTOR DE LUJO PARA UNA PEQUEÑA CANTANTE

Lorena Paola ha comenzado decididamente su carrera como cantante, teniendo como padrino nada menos que a Palito Ortega. Estuvimos en su debut discográfico.

Carrizo, desde el 9, en Madrid, por Rivadavia.

Carrizo Tendrá su Propio Mundial

HARA SU PROGRAMA RADIAL DIRECTAMENTE DESDE ESPAÑA

Para que podamos interrogarlo, Antonio Carrizo detiene una de las grabaciones del ciclo más exitoso que incorporará durante el transcurso de este año en "La vida y el canto": "El gardelazo".

—Toni, ¿qué vas a hacer en España?

—Un trabajo atípico para mí, un programa de radio todos los días, de lunes a lunes, sobre temas que interesan a los argentinos, con material que no es argentino, desde España. Se trata de reflejar el contexto cultural en que se desarrolla el Mundial de Fútbol, que es en sí mismo un acto cultural. Aunque lo cultural - futbolístico estará totalmente a cargo de la "Oral Deportiva".

—¿Desde dónde lo vas a emitir?

—Desde los estudios de la Cadena SER, en Madrid. Allí contaré con la colaboración de Carlos Rey como ayudante de producción y de Juan José Moro, que estará conmigo en Madrid. En tanto, toda la gente de la "Oral" se transformará en un servicio informativo, crítico o periodístico, desde cada una de las ciudades en la que está.

—¿Cuándo viajás?

—El lunes, porque el miércoles 9 ya salgo al aire, a las 18.30 (hora argentina), ya que el programa va hasta las 20.

—¿Cómo se llama?

—"En España con todos".

Antonio Carrizo no está contento con su viaje. Le preocupa verdaderamente la situación del país y lo que dejará al ausentarse. Igualmente, con su habitual profesionalismo, está dispuesto a partir ("mi mujer se queda acá"), y para ello ha preparado un rígido plan de trabajo.

—El régimen de vida que me he preparado, y del que lamentablemente no me podré sustraer, es el siguiente: Me acostaré todos los días a las 2 de la mañana (de aquí en más hablamos en hora española). Ya hice del hotel mi oficina. Allí me quedaré hasta las 18, hora en que pasaré a la radio. Comenzaré entonces a preparar grabaciones con los entrevistados que no puedan venir en el horario del programa. A las 23.30 saldré con el programa en vivo. A la 1 de la mañana terminaré ¡y a dormir!

—¿No vas a tener tiempo de hacer tertulia con nadie?

—No me hablés, que ya estoy resignado.

—¿Por qué no me contás un poco cuál es tu criterio respecto de lo que vas a incluir todos los días?

—Intentaré que cada programa tenga notas de Moro en la calle o en diversos teatros. Para mí me reservo por lo menos un entrevistado (argentino en España o español); tres o cuatro entradas, por lo menos, de otros tantos enviados de la "Or... cinco temas musicales (con ... sica de España y Argentin... un artista que esté actuand... España en ese momento, c... por ejemplo José Luis Per... Además, por supuesto, las ... das comerciales desde Bue... Aires y todas las informacio... ya que el circuito está abier... la comunicación será constan...

La charla prosigue. Carr... cuenta sus expectativas.

—¿Vas a ver a tu hija Blanqu...

—No creo. No parece muy fá... para los argentinos entrar y ... lir de Londres con toda fac... dad. Por lo tanto, y pese a q... era uno de nuestros proyect... ellos tampoco podrán venir a ... sitarme. Creo que esto es lo q... me tiene más fastidiado.

Sin duda lo está, y mucho. P... ro, de todas maneras, eso no te... drá ninguna importancia cua... do dentro de siete días salude a la audiencia desde Madrid.

ZULMA FAIAD, FRENTE A UN VIAJE DE MUCHO TRABAJO Y POCO PLACER

"Este año he viajado por todo lo que no lo hice durante mucho tiempo. ¡Vivo de avión en avión!", nos dijo **Zulma Faiad**, quien se apresta, nuevamente, a preparar sus valijas para partir hacia México y Puerto Rico. **"Fui hace 20 días a visitarlo a Daniel** —nos explicó la actriz y vedette— **con las nenas y tengo que volver para solucionar algunos asuntos laborales pendientes".**

—¿Comprar material que filmaste hace algunos años en México, por ejemplo, y también algunas series televisivas?

—En realidad, analizaré qué derechos tengo sobre las 50 películas que hice allá, cuáles han caducado y cuáles no, para poder comercializarlas en el país. Pero no es lo que más me interesa.

—Suponemos que lo más importante es verlo de nuevo a Daniel.

—Y... ¿Qué dudas tenés? Está muy angustiado por todo lo que está sucediendo en el país. Me llama casi a diario y hasta quiso volver. Pero yo considero que no debe hacerlo porque tiene que cumplir con un contrato ¡fundamental para su carrera! Está muy depresivo y me costó convencerlo de que se quedara. ¡Pensá que trabaja en la telenovela de mayor "rating" y junto a la vedette Iris Chacón, nada menos! No... —reflexionó Zulma. **Tiene que seguir allá...**

—Y vos, ¿qué vas a concretar en México?

—Tengo que arreglar los términos de una coproducción para llevar a la pantalla chica una serie de novelas famosas. Además, me ofrecieron hacer un show, en un local en donde actué durante mi larga estadía allí, que tendría un excelente nivel.

—Pero, sabemos que también "hay algo" más en Puerto Rico...

—¿También están enterados? ¿Cómo hacen?, preguntó riéndose Zulma. **Todavía no concreté nada. Sí, es cierto que se pensó en mí para hacer una telenovela junto a primerísimas figuras portorriqueñas. Tengo que viajar para estudiar el contrato y ver si, realmente, me interesa o no.**

Zulma viajará a México para comprar sus filmes.

Inquieta, tierna y muy maternal, Zulma confesó que el mayor problema que enfrenta es **"dejar a las nenas en Buenos Aires. ¡Yo no lo soporto ni aun cuando salgo de gira los fines de semana! Entonces, mi panorama laboral se complica porque hay que ver qué figuras mexicanas están dispuestas a viajar a la Argentina para filmar. De no solucionarse esto, tendría que posponer todo hasta las vacaciones de invierno".**

—Que te permitirían llevar a tus hijas...

—Es lo que pienso. Además, les prometí un viaje a "Disneyworld" y lo voy a cumplir. Claro que todo lo referente al contrato tendré que hacerlo antes y, entonces, no voy a tener más remedio que dejarlas unos días. ¡Me voy a morir de angustia!

México y Puerto Rico con excelentes posibilidades laborales, Daniel y sus hijas: **un mundo cálido y lleno de perspectivas que Zulma Faiad vive con intensidad.**

LA AVENTURA PARA MARIO GRASSO ES CINE PARA DOCUMENTAR AL HOMBRE

Hacia mediados del año '76 su cara serena (mezcla de caballero español con profesor universitario), apareció en la pantalla de Canal 13 tratando de explicar a los chicos cómo y por qué de los cómicos del cine mudo había nacido la verdadera expresión del hombre del siglo XX es decir la cinematografía.

Fue así como mezclado entre las hazañas de Buster Keaton o emergiendo entre los ojos bizcos de Ben Turpin, Mario Grasso desde "Cine Club Infantil" inició el lento camino para lograr un objetivo trazado desde la época que en la Universidad del Litoral comenzó a frecuentar la cátedra de cine documental (única en el país): introducir a los chicos y a los jóvenes en el mundo del cine.

—¿Por qué te dedicaste a la difusión del cine documental?

—Viajando por Euopa y también en Estados Unidos vi que había varios espacios en los programas dedicados al cine documental. Entonces pensé que si les interesaba a ellos también podía interesarnos a nosotros.

—¿Cómo hacés para conseguir el material que por ejemplo usás en "La aventura del hombre"?

—El canal recibe ofertas de las distribuidoras y yo entonces selecciono entre ellas. Otras veces me entero de determinado material, ya sea por revistas especializadas o porque alguien lo vio en otro lugar y entonces trato de descubrir dónde puede estar o a qué distribuidora pertenece.

—¿Podés vivir del cine documental?

—Sí porque además de la televisión tengo otras actividades paralelas. Todos los sábados a las 15.30 hago exhibiciones para chicos principalmente en la Fundación San Telmo (Defensa 1344) y los domingos a las 10.30 en la Caja de Ingenieros de La Plata.

—¿Cuál es el secreto del éxito de "La aventura del hombre"?

—No lo sé. Supongo que la gente ha comenzado a interesarse por el mundo que lo rodea porque se lo damos de una manera bella en imágenes y entretenida en el contenido. Pero para mí, "La aventura..." es donde se me dan todas las posibilidades de tomar el cine para educar, para informar. Y además, cumple otra función que me interesa mucho: educar sobre lo que es el cine. Creo que en este momento la gente está preparada para penetrar en el mundo de la imagen.

Según Mario Grasso, el cine enriquece al hombre.

—Si pudieras elegir con toda libertad ¿cuál sería tu proyecto de futuro?

—Hacer un programa con toda una revisión del cine mudo porque allí se hizo todo; todo lo que vino después lo hicieron los cómicos de entonces. Y también haría otro programa con la historia del cine.

Pese a sus dos hijos (un varón y una nena de 12 y 8 años respectivamente) y su declarado práctico amor por la familia, la verdadera pasión de Mario Grasso son las imágenes que constituyen su mundo y su vida y hasta su proyecto de futuro.

ESTE MUCHACHO ES LA OVEJA NEGRA DE SU FAMILIA

Fabián es todo un "galancito"

¡De película! Es decir... tal como se lo ve en los comerciales o ahora, en su incursión actoral a través de **"Todos los días la misma historia"**, que transmite Canal 13: **Fabián Pizzorno tiene los ojos increíblemente celestes, confiesa 19 años (nació el 7 de setiembre de 1962), 1,80 de estatura y es un amante de la música clásica** (eximio profesor de guitarra y piano). Extravertido, seductor y risueño, el nuevo galán tiene ideas muy claras sobre la profesión que ha encarado y que lo ha convertido en **"La oveja negra de mi familia! ¡Todos son ingenieros!".**

—Salvo vos, que estudiás teatro...

—¡Pero lo mío no es anecdótico! Es decir, no estoy en esto por casualidad. Desde chico me dediqué a estudiar música y me gustaba todo lo que tuviera que ver con el arte. A los 17 años me presenté a una agencia y tuve suerte porque empecé a grabar, casi inmediatamente, muchos comerciales.

—¿Y tu familia qué te dijo, qué te dice? ¿Te apoyan?

Pensó un momento antes de responder: **"Mirá, yo les fui dando buenas pautas: en un año hice muchísima publicidad y demostré que podía tener una independencia económica. Tengo mi propio autito, ¡un verdadero bochorno! pero mío, mío**, repitió con alegría.

—Sos muy claro y se ve que tenés metas fijadas, ¿cuáles son?

—Formarme como actor. Es lo único que tengo in mente. Me va a gustar que se hable de mí, el día de mañana, por ser un buen actor. Lo demás no me interesa.

—¿Y la pinta? ¿No te preocupa?

—¡Para nada! Sé que, por edad, no se me puede llamar todavía actor. Te diría que la postura de 'galán' mucho ya no existe. Es una imagen que se forman de uno.

No tanto... veamos, ¿cómo llegaste, desde los chocolates, gaseosas y helados, al papel junto a Susana Campos y Rudy Carrié?

—¡Esa sí que es una linda anécdota! Un día estaba en uno de los pasillos de Canal 13 y pasó Susana Campos. Me la presentaron y después me fui a casa. A los 15 minutos, ¡me llamaba una productora del canal porque querían tomarme una prueba!

—¿Habías hecho algo como actor antes?

—¡Nunca! Si bien estudio teatro desde hace dos años, primero con Lito Cruz y ahora con Carlos Gandolfo, nunca había enfrentado una cámara para actuar. Improvisé y me tomaron. ¡No sabés el grito que dí por la alegría?

—Responsable, normal, "oveja negra" (se rió) ¿tenés novia? Abriendo sus brazos, respondió:

—"¡No! Si tengo muchas amigas y amigos con quienes salgo los sabados y domingos...

PUNTO FINAL, A DIEZ AÑOS DE FELICIDAD

Velasco Ferrero Confirmó su Separación de Claudia Lapacó

Resulta imposible determinar cuándo empieza la "discor-ia" en una pareja y quién tiene la culpa, aunque siempre ésta uele recaer en un "tercero o tercera". Sea como fuere, los esultados no solo son ingratos para quienes los sufren sino ara quienes tienen que transmitirlos.

Y más difícil es la tarea cuando se trata de una pareja muy uerida como la compuesta, hasta hace un mes, por **Claudia apacó y Sergio Velasco Ferrero**, unidos exactamente desde ace 10 años y componentes de uno de los matrimonios más lices de la farándula.

El rumor divorcista comenzó a principios de mayo. No era primera vez que recaía en Claudia y Sergio. Anteriormente, e había hablado de separación en **1978**, oportunidad en la ue no pasó de ser un trascendido carente de veracidad. Sin mbargo, el **3 de junio de 1979** la ruptura fue un hecho, aunue no superó los 6 días: **"Parece que todo está en vías de olucionarse"**, había expresado Sergio Velasco Ferrero, agreando: **"En estos días, sin Claudia, me he sentido muy solo y ostálgico..."**

Ahora pareciera que la posición de Claudia y Sergio es rreductible. En principio, se había comentado que la "culpa" sería de **Adriana Salgueiro**, secretaria del locutor - animador en "La gran ocasión" (que transmite diariamente el Canal 11), en cuyas "redes" había caído la ex pareja de Claudia. Se imponía, entonces, una aclaración de las partes. En principio, hablamos con **Sergio Velasco Ferrero** quien fue terminante: **"Hace un mes y medio que me separé de Claudia. Fue de común acuerdo. Después de hablar como gente madura, decidimos que lo mejor era vivir separados... Nadie sabe si algo es definitivo. Fueron 10 años hermosos de mi vida y los volvería a vivir. Pero se terminaron".**

—Se habla de que habría "terceros" y se da un nombre: Adriana Salgueiro. ¿Es cierto?

—Me das la oportunidad para dejarlo bien aclarado: no salí de una casa, con una valija, para meterme en otra casa. Decir que vivimos juntos, es una gran mentira, como ya se ha publicado. Salgo con Adriana, y lo pasamos muy bien estando juntos. Pero no convivimos. Cuando me separé de Claudia, no había nadie, no había "otra" mujer. Lo que pasó es que Adriana es la primera señorita con la que salgo desde mi separación y, entonces, no han encontrado nada mejor que culparla.

Sergio confirmo su ruptura de Claudia y su noviazgo con Adriana.

—¿Cómo empezó tu relación con Adriana?

—¡Por la revista "Flash"! Allí hablaron de nuestro romance, que no existía, y entonces empecé a bromear con Adriana diciéndole ¿Y si fuera verdad? Eso es todo. Que quede bien claro: a Claudia no la "canjée" por nadie.

Adriana Salgueiro estaba cerca de Sergio. Aunque con muchos miedos, se decidió a hablar: **"Soy muy confiada y quisiera que pusieran textualmente lo que digo. Yo no le robé el marido a nadie. Empecé a salir con Sergio después de que publicaron la nota en "Flash". El ya estaba separado y comenzó a hacerme bromas por lo que se había publicado. Eso sí: no vivimos juntos y me molesta mucho que mientan sobre una relación tan linda como la nuestra. Además, ¿cómo quedo yo? No le saqué el marido a nadie, te lo repito así no hay más equivocaciones. Yo soy libre y tengo derecho de salir con Sergio, porque él ya estaba separado".**

Nos faltaba la versión de **Claudia Lapacó**. Alguna vez la actriz había declarado, con respecto a su nueva pareja, que: **"Yo no me puedo permitir un segundo fracaso"**. Era una misión por demás ingrata el encarar una entrevista sobre el tema. El diálogo que mantuvimos por teléfono, con Claudia fue, textualmente, el siguiente:

—Tendríamos que hacer un par de preguntas... sobre los rumores...

—No. No hay preguntas. Sin comentarios...

—¿Por qué no hay preguntas sobre la versión de tu separación?

—Te ruego que lo pongas así: sin comentarios sobre la situación. Otra vez será, disculpame.

Gentil pero muy firme Claudia, de alguna manera, se había anticipado a cualquier pregunta nuestra, intuyendo el motivo.

De esta difícil situación que los lleva, por lo menos hasta ahora, a enfrentar caminos distintos hay que rescatar la madurez con que tanto Claudia como Sergio la encararon. Entre adultos, los motivos para una determinación de este tipo no siempre están centrados en la aparición de un "tercero en discordia"...

La Acongojada Madre de Nélida Lobato Regresó a Norteamérica

El dolor se marcaba en sus gestos, endurecidos por las largas horas de sufrimiento: **La madre de la inolvidable Nélida Lobato partió rumbo a Los Angeles, en donde reside en calidad de ciudadana estadounidense.** Fue inútil tratar de hablar con ella. Cercada por sus parientes (entre ellos, sus nietos) la señora escapó al asedio periodístico y esperó, sollozando y angustiada, la hora de la partida.

Junto a ella, tratando de mantener su entereza, estaba **Betty Menta de Peralta**, hermana de Nélida, que sí aceptó dialogar, aunque brevemente.

Presa de una tremenda congoja, Betty nos dijo: **"Vine solo a acompañar a mami... Ella se va sola... Vine a despedirla..."**. El llanto interrumpió sus palabras: **"Es que son muchos... los tragos amargos que hemos pasado"**, dijo entrecortadamente.

—Te quedás sola...

—No... Junto con el resto de la familia, pero extrañando a mi madre —volvió a llorar—: **"Hemos sufrido mucho..."**, dijo mientras miraba de lejos a doña Haydée, que cumplía con los trámites de documentación. Más repuesta, aceptó continuar la breve charla.

—Betty, perdonanos, pero aún hay algunas preguntas que hacer. ¿Qué pasa con la herencia de tu hermana?

—No hay ningún problema...

—¿Y con respecto a lo que, supuestamente, le correspondería al segundo esposo de Nélida, Víctor Laplace?

—Que yo sepa —dijo con firmeza— **él no quiere nada. Tampoco dijo nada. Todo es mentira de las revistas o de alguno que ha dicho cosas que no son. Pero no, no, él no dijo nada...**

—Por lo menos, era la versión que existía y que, con tus palabras queda desvirtuada.

—Yo no lo vi a Víctor nunca más, después de que murió mi hermana.

Con prisa, entre sollozos, tratando de reponerse, Betty demostró ser dueña de una gran entereza, que facilitó nuestra tarea por demás ingrata dadas las circunstancias.

—Nélida no dejó testamento y eso motivó este tipo de rumores.

—Es cierto, mi hermana no dejó testamento —ratificó Betty Menta de Peralta— **"Pero... esos son problemas legales que los resolverá el juez como corresponde".**

—¿Quiénes serían los únicos herederos?

—No se sabe... Lo más probable es que sea el hijo, que es además lo lógico.

—¿Y Eber, el padre de Adrián?

—No, no... —insistió—; **Eber lógicamente no. El hijo será el heredero. Para eso tuvo un hijo mi hermana.**

—¿Vino Adrián a despedir a su abuela?

Volvió a mirar hacia donde estaba su madre, intranquila por haberla dejado sola

La mama de Nelida partio sola hacia Los Angeles

unos momentos: **"No, no vino y no va a venir. Cenó ayer con mami para despedirse".**

—¿Podemos hablar con tu mamá?

Hizo una pausa y contestó: **"No, te pido por favor que no. Está muy mal, muy mal..."**

—No vamos a preguntarle nada que pueda molestarla...

—Lo sé. Pero te cuento que no se siente bien porque ayer fuimos a Chacarita y visitamos las tumbas de Nélida y otros familiares. Mamá quedó tan mal que por poco se desmaya. Comprendeme. Por eso no quiero que vea a ningún periodista. No está en condiciones de hablar con nadie. Disculpanos... Ahora te dejo porque ya tiene que irse...

Betty se reunió con su madre que, casi corriendo, intentó desaparecer entre la gente del hall. Observamos que, a último momento, se unió al grupo **Alberto Aguilar**, (que estuviera vinculado sentimentalmente a Nélida Lobato durante los últimos meses). La señora Haydée prácticamente no se dejaba ver, aprovechando que sus nietos, su hija y el señor Aguilar la rodeaban. Angustiada, con un gesto de extrema seriedad, esperó la hora de partida.

Para la familia Menta, ante la irreparable pérdida de Nélida Lobato, ahora queda solo el dolor y una única esperanza frente a lo irremediable: la resignación, que la da solamente el tiempo.

Daniel Miglioranza se Niega a Seguir Siendo un "Malo" de TV

—Me cansé de hacer el papel de malo, dejé "Extraño desencuentro" —nos dijo Daniel Miglioranza cuando nos acercamos a su acogedor departamento ubicado en la zona céntrica.

—Desde que interpreté aquel malvado Tito Alcorta en "El Rafa", me encasillaron de tal forma que ¡hasta soy malo en las comedias!

—¿Qué pensás hacer ahora?

—Yo lo hablé con el Canal y me dijeron que tuviera esperanza, quiero decir, entendieron mis motivos y dijeron que lo pensarían.

—¿Cuáles son tus verdaderos motivos?

—Creo que con Tito Alcorta ya tuve mi cuota de maldad. Pero lo que en realidad me ocurre es que quiero dar el ciento por ciento de mí mismo, no el cincuenta que me exigen. No es que no me gusten los papeles de malo, sino que como se escriben las novelas aquí los malos son malos sin razón, quiero personajes normales, con sus lados claros y sus lados oscuros, pero reales.

—Pero eso siempre existió, en nuestras novelas siempre hubo buenos y malos...

—De acuerdo, pero creo que llegó el momento de cambiar, o al menos intentarlo. Desde el 2 de abril los argentinos no somos los mismos. Estamos viviendo una etapa difícil, todos somos conscientes de eso. Por eso no podemos seguir haciendo una televisión tan irreal. ¿O los programas periodísticos no cambiaron conformes a la realidad?

—¿Qué hacés mientras tanto?

—Estudio, tomo clases de teatro con Carlos Augusto Fernández, estudio foniatría. Así como el violinista afina el violín yo trato de trabajar mi cuerpo, que es mi forma de expresar. Trato de entrenarme permanentemente para dar lo mejor de mí mismo.

Daniel ya no quiere ser más "un malo sin razon"

—¿No tenés miedo de que no te vuelvan a llamar por largo tiempo?

—Sí, claro que tengo miedo. Pero siempre me arrepentí de las cosas que no hice por miedo. Pero sé que estoy en una posición honesta y también que hay gente muy honesta en la televisión, por eso el miedo no me paraliza. Quiero trabajar por algo más que por el sueldo. Tal vez mañana me veas haciendo un papel que contradice todo lo que te digo en este momento, eso no lo sé, pero de vez en cuando hay que hacerse ciertos replanteos, porque no hay nada mejor que trabajar con alegría en lo que uno realmente quiere.

APLAUDAN...LLEGO DANIEL MENDO

Ocurrió en un bar aledaño al Canal 13: apenas ingresamos acompañados por **Daniel Mendoza**, "alguien" mencionó su presencia y pidió un aplauso para el colega. Daniel se cubrió el mentón con las manos, no pudiendo disimular ni su alegría ni su timidez.

—¿Te molesta este tipo de reconocimiento?

—No. Es que soy el primer asombrado por todo esto. Jamás pensé que iba a tener esta repercusión. Me limité a cumplir con mi deber y sigo creyendo en que es lo único que tengo que hacer. Jamás pensé en ningún tipo de halago personal.

—Pero fuiste parte de la primera imagen que se tuvo en el país, directamente desde las islas Malvinas.

—No es mérito mío. Si los señores Agulleiro y Gavilán (gerentes de la división Noticias del Canal 13) **no hubieran organizado la transmisión, yo nada hubiera podido hacer. Detrás de todo periodista hay un equipo de producción y, en el mío en particular, fueron ellos dos.**

—No tuviste "solemnidad" para enfrentarte al Jefe de Correos inglés ni al Canciller británico, manteniendo un diálogo fuera de lo común...

—¡Si son tipos iguales a cualquiera de nosotros! Tan humanos como vos o yo. Entonces, obro con naturalidad.

—¿No hay ninguna personalidad que te inhiba?

—¡Sí, por supuesto! Su Santidad, el Papa. Cuando me tocó entrevistarlo, traté de relatar los hechos manteniéndome lejos...

Su vasta cultura (habla tres idiomas, además del castellano, y aspira a estudiar alemán. **"Todo se lo debo a mis padres; nada es mérito mío"**, recalcó varias veces) le ha permitido enfrentar reportajes a personalidades del mundo político con gran solvencia y "cierto apasionamiento" propio de su temperamento. Daniel Mendoza tuvo una explicación: **"Es que en Inglaterra ven la historia como ellos quieren, para darte un ejemplo de los más cercanos, y refiriéndome a mi supuesto apasionamiento en los reportajes. Famosos autores y pintores que, en cualquier parte del mundo, son reconocidos por sus nombres y apellidos de origen, en Inglaterra sufren un reacondicionamiento idiomático. Tampoco reconocen que la bandera inglesa es trofeo en varios lugares. Aquí tenemos algunas... No hay secretos. Simplemente hay que manejarse con la seguridad que da la verdad".**

—Todo esto te ha dado una imagen de "niño terrible", frente al resto de destacados profesionales que se mueven con otro estilo en cámaras.

Se rió, gesticuló como es su costumbre (**"—Porque me crié con un actor soy tan ampuloso"**, nos explicó) y nos dijo: **"Reconozco que soy un enfático. Pero ello ocurre en todos los órdenes de mi vida. Eso no significa ser el mejor. Ni tampoco ser "bueno". Hay una diferencia. En realidad, querría ser más idóneo.**

—¿Y qué es ser idóneo para vos?

—Están aquéllos que se contentan con hacer siempre lo mismo. Yo nunca estoy conforme con lo que hago. Siempre creo que lo mejor será la próxima nota. Y me empeño en lograrlo aunque tampoco estoy seguro de ello...

Anécdotas y reflexiones sobre su labor en estos especiales momentos que vive el país fueron salpicando el diálogo de manera divertida: ante la presencia de su

Las Malvinas son su principal motivo de preocupación.

La noticia, su prioridad.

gran ... Víctor S... pecie ... "comedia" ... no lo ... Bromas ... cha... ta vez para ... "Tod... stos viajes ... sos ... el profesion... gina... no extraño ... hija... las son tod...

—... opinan tus ... apla... en un rest... nas ...?

—... e gusta h... por... í bien me ... sona... tengo ni v... le pa... a. Sé que ... llosa... so me hac... esto ... vés de mi t... un la... otro. Me ir... nega... que mi fam... soy fe...

—¿... dice tu ...

—... o le gusta... to! Ah... ¡ya me ... porque... quiero ver ...

Fue... de esquen... seried... que im... acontecimientos ... siempr... gratos", ... de pretender ver... imagen este perio... en la profesión en ... difíci... rea imponié... espontáneo.

POEMAS A LO GRANDE

Inda Ledesma y Rodolfo Bebán, en Emotivo Acto

El salón de "La peluquería" (antiguo local del ramo para hombres ubicado en San Telmo que de noche es utilizado como café literario), está enturbiado por el humo de decenas de cigarrillos simultáneos. De a ratitos, las colillas aspiradas disrítmicamente quiebran la penumbra como los bichitos de luz iluminan las noches del campo.

Braceli-Bebán, comentan poemas.

De pronto la voz grave de Inda Ledesma se superpone y aplaca los murmullos. Todos escuchan entonces la simplicidad de su explicación: "Mucho pensamos antes de este momento sobre la validez de estar aquí o no, en las presentes circunstancias. Pero así como el horno tiene que seguir calentando los panes, hay que continuar y ésta sigue siendo nuestra forma de expresión y la pila de panes calientes, que son estos libros los están esperando".

Se inicia entonces, con un respeto casi místico, la presentación y lectura del libro de poemas "La conversación de los cuerpos" del periodista, mendocino (hace ya muchos años radicado en Buenos Aires), Rodolfo E. Braceli.

Pocas veces una comunicación es tan grande entre quienes "hacen" poesía, y quienes la reciben. Sobre todo si se tiene en cuenta que "el público" está constituido, en su gran mayoría, por gente de prensa, fotógrafos, poetas y algunos actores.

Sin duda Braceli nunca imaginó que sus poemas serían leídos por la propia Inda y Rodolfo Bebán, quienes desarrollan una verdadera maratón de sensibilidad y buen gusto para decir los textos interpertando al máximo su contenido. También los acompaña Jorge Valcarcel, un talentoso músico y cantante, que precisamente musicalizó tres de los poemas del libro: "Pide perdón la palabra", "Los debesos", "Tajovida". Por eso con cierta humildad Bracelli dice en las presentaciones: **"Esta no es una fiesta, es la culminación de un simple acto de trabajo".**

Y la emoción se acumula en el viejo local santelmino, cuando el autor explica que el hombre debe volver a encontrar esos sentimientos y esas sensaciones de las cuales cada vez está más alejado.

Por eso cuando Bebán, con su magnífica y sensible presencia y manera de decir lee "Viento caliente" ("se puso a mirar y ahora no puede con sus riendas. Está demasiado vivo el viento, está uña, está diente, está dañino, insoportable..."), o la Ledesma con su acento de trágica dice "Pide perdón la palabra" ("perdón, le dice la palabra a la palabra, perdón porque no sabré nombrar lo que sucede cuando una piel se encuentra con su piel, cuando dos sangres se estallan alumbrando el mismo instante de la desolada eternidad...").

Las piedras, el amor, la palabra, el hombre, la mujer. Todo vibra y se aloja en el espacio.

Las bellas palabras escritas por el periodista-poeta recorren las paredes. Reconocen los muebles. Se pasean por las estanterías en las que conviven libros, revistas y recuerdos. Escudriñan los cuadros colgados. Traspasan recuerdos. Se comentan entre sí historias fantásticas. Se pasan chismes sobre la calidad de los asistentes. Disfrutan al ser portadoras de las voces tan especiales de Inda y Rodolfo. Se burlan del acento mendocino de Braceli. Se ruborizan ante las fotografías de Mestichelli (demasiado osadas para poesía recién ordeñada). Cuando los actores finalizan la lectura de los textos hacen una pausa respetuosa, que de pronto es quebrada abruptamente por un aplauso teñido y templado en la emoción recién compartida. Casi con vergüenza Bebán emprende una presurosa retirada que se entrecorta por saludos y apretones de manos. En tanto la Ledesma se abraza con Bracelli y, desde las paredes, las bellas fotografías de Juan Mesticheli (que hubieran ilustrado el libro "si el milagro editorial se hubiera producido"), con su tranquila permanencia aprueban lo actuado.

La "peluquería" vuelve otra vez al silencio. A la oscuridad total. Solo resta esperar otro mañana donde seguramente otros músicos, otros poetas volverán a recrear su inspiración.

Rodolfo, con Inda Ledesma. Ambos se encargaron de leer los bellos poemas del mendocino Rodolfo Braceli y fueron muy aplaudidos en San Telmo.

EL ULTIMO GRAN A...

Laurent Petit y la Muerte de Romy Sc...

—¡No lo puedo creer. No es posible! Esto le debe estar pasando a otro. No me resigno a pensar que nunca más me van a mirar sus ojos azules. Que nunca, nunca más voy a poder convencerla de que sonría con su infinita ternura. ¡Por Dios! Después de tanto sacrificio... Después de lo que luchó con su propia desesperanza para volver a tener ganas de vivir... No. Es demasiado injusto para que lo acepte.

Sin duda **Laurent Petit** es un hombre desesperado y verdaderamente tiene motivos. Reales motivos para estarlo. A los 37 años este parisino, delgado, alto, muy buen mozo, con una cuantiosa fortuna personal proveniente de sus negocios financieros (alguna vez vinculados a la industria cinematográfica), tiene su vida destruida. La mujer de su vida, la mujer con la que pensaba casarse para el próximo otoño, ha muerto imprevistamente. Porque Laurent Petit, era nada menos que el hombre que en setiembre se casaría con **Romy Schneider**, luego de asistir con todas sus fuerzas y su esfuerzo a la difícil recuperación de la actriz.

Pero la historia comenzó hace casi un año y medio cuando Laurent ni soñaba con la tragedia en que se encontraría inmerso.

Una noche de invierno, en la que no tenía compromisos previos, decidió acceder (aunque no era muy afecto a las mismas), a participar de una pequeña fiesta en casa de unos amigos. Curiosamente (aunque tenía sus mismas costumbres), también apareció en el lugar Romy. Ocurre que la actriz recién salía de la depresión causada por su divorcio de Daniel Biasini y había decidido distraerse.

Durante la reunión ambos simpatizaron pero ella estaba distante. Como sumida en su propio mundo y solo dispensó a Laurent una corta atención. La reacción del hombre fue totalmente opuesta y comenzó a encontrarla "casualmente" en distintos lugares.

Fue así que de lejos vivió los dramas que se sucedieron en la vida de la actriz germana, desde la trágica muerte de su primer esposo, **Harry Meyen**, la pérdida de un riñón, hasta llegar a la terrible muerte de **David**, el hijo mayor de Romy.

Fue en ese momento que Laurent se definió y ante el sufrimiento de ella decidió ser para siempre su consuelo. Cuando la Schneider se refugió en casa de los **Delon**, el joven empresario no dejó un solo día de hacerle llegar flores, libros de poesía, pequeños muñecos de felpa (a los que sabía que tenía especial afición), hasta que su tenacidad rompió el cerco y ella accedió a recibirlo para compartir, de vez en cuando, una taza de té.

Naturalmente Laurent se convirtió en la muleta de Romy, primero y en su gran amor, después. Para ello el joven recurrió a su excelente carácter y a toda su paciencia. Quienes los conocían y querían bien estaban encantados con la forma en que se había desarrollado el romance y todos esperaban la total y completa recuperación de Romy para que la boda sellara esta verdadera historia de amor, como

Romy y Laur... menzaban ...

si al final del ca... —en su... pudiera ser un p... la "Siss... estrellato.

Lamentablem... toda un... sencuentros pes... obre la e... hija de una con... actriz, p... y origen prusian... mucho m... vencida de que... descendi... marse en "niña ... igio"

Pese a todo, L... ent Petit ... luchó hasta el fi... para log... mujer amada. No... o ser. Po... no, Romy Schne... no tuvo l... máxima. El cora... dijo no. ... tonces por qué L... nt está ...

Su voz se quieb... cada ins... za de mostrar sus ... rimas en ... rrado en su lujos... piso pari... arrebató a la mu... que am... todo su empeño ... constru... veces negada a R... my. "Jun... como letanía. Es... ta su obj... vida. Mejor es de... jarlo que ... humo de su cigarr... o, record... su Romy querida ... por siem...

...MENDOZA

...o Víctor Sueyro, ensayó una es-
...comedia" haciéndole creer que
... Bromas aparte, retomamos la
...a vez para hablar de su familia:
...tos viajes que hago son valio-
...l profesional pero... ¡no te ima-
...o extraño a mi mujer y mis tres
...s son todo mi apoyo...".

...pinan tus hijas del papá que es
...en un restorán o en un bar ape-

... gusta hablar sobre el tema
...bien me gratifica a nivel per-
...engo ni vanidad ni nada que se
... Sé que mis hijas están orgu-
...o me hace feliz. Yo vivo todo
...és de mi trabajo y de correr de
...tro. Me importa, no te lo voy a
...ue mi familia siente. Y por eso

...é dice tu mujer?
...no le gusta nada que viaje tan-
..., ¡ya me estoy yendo a cenar
...uiero ver a mis cuatro mujeres!

...le esquemas rigurosos ("Con la
... que impone informar sobre
...mientos trascendentales y no
...gratos", nos dijo Daniel) y lejos
...nder vender una determinada
...este periodista —que se iniciara
...fesión en 1968— hoy encara su
...a imponiéndole su estilo, vital y
...eo.

...GRAN AMOR
...erte de ...y Schneider

...omy y La...menzaban a ser muy felices.

... —en su vida real—, la actriz
...la "Sissi" que le confiriera el
...lato.

... toda una vida de dolor y de-
...obre la estrella. No es fácil ser
...actriz, para colmo de carácter
...ucho menos si ésta está con-
...descendiente puede transfor-
...lgio"

...nt Petit aceptó el desafío y
...para lograr la felicidad de la
...o ser. Por esas cosas del desti-
...o tuvo la suerte de su heroína
...dijo no. No es difícil saber en-
...nt está desesperado.

...cada instante. Tiene vergüen-
...rimas en público. Se ha ence-
...iso parisiense. La muerte le
...que amaba. El había puesto
... construir la felicidad tantas
...y. "Juntos... juntos", repite
...a su objetivo, el por qué de su
...lo que pierda su vista en el
..., recordando las imágenes de
...por siempre ausente.

Jaïro le malouin

Jaïro. Bobino. Du 20 avril au 9 mai. 20 h 45.
Totalement inconnu en France en 1977, il devient en quelques jours « Jaïro, le bel argentin, l'homme à la voix d'or ». Des fans-femmes (pas celles qui idolâtrent Iglesias) s'arrachent ses disques, et des milliers de disques vendus en peu de temps le hissent au rang de vedette. Sur scène pourtant, sa voix passe... mais pas toutes ses chansons. Cette fois, à Bobino, il entend recréer l'univers de ses racines dans un spectacle coloré et vivant, en s'entourant de Juan José Mosalini un virtuose du bandonéon, du groupe de danse Pampas et du quatuor argentin Voz Del Sur. En chantant « Liberté » de Paul Eluard, parions qu'il évoquera les îles Malouines, histoire de prouver que l'Argentine ce n'est pas seulement synonyme de tango. R.C.

Así lo elogia la prensa gala.

JAIRO EL MALVINENSE

Jairo. Bobino. Del 20 de abril al 9 de mayo. 20.45 hs.

Totalmente desconocido en Francia en 1977, se transformó en algunos días "Jairo, el bello argentino, el hombre de la voz de oro". Las mujeres fanáticas (hasta las que idolatran a Iglesias) arrasan con sus discos y miles de discos vendidos en poco tiempo lo llevaron al rango de vedette. Sobre el escenario su voz pasa, pero no todas sus canciones. En esta oportunidad, en el Bobino, intenta recrear el universo de sus canciones con un espectáculo colorido y vivo, en colaboración con Juan José Mosalini un virtuoso del bandoneón, del grupo de danzas Pampas y del cuarteto argentino Voz del Sur. Cantando "Libertad" de Paul Eluard, parece que él evoca las islas Malvinas, historia que prueba que la Argentina no es solamente sinónimo de tango.

El texto traduce el comentario hecho por el colega francés.

Nuestro compatriota es número uno en Francia, donde jugó todo a la carta de nuestra verdad en las Malvinas.

LE DICEN JAIRO, EL MALVINENSE

Comentando su actuación en el teatro Bobino de París, un periódico francés lo menciona como Jairo, le malouin (Jairo, el malvinense), con lo que queda reflejado todo lo que nuestro compatriota está realizando por la difusión de los derechos que nos asisten, en la lucha por la recuperación de las islas Malvinas.

En un pasaje del comentario se dice "cuando canta Libertad, de Paul Eluard, parece que está evocando las islas Malvinas". Así es de importante su contribución a la causa en la que todos los argentinos estamos empeñados.

Sus reflexiones sobre el tema valen la pena de ser conocidas:

Cuando me enteré que por fin se había levantado nuestra bandera en las Malvinas sentí una gran alegría —dice—. Lo comenté con todo el mundo, aunque aquí las opiniones en principio nos eran contrarias por falta de información.

A esa primera etapa sucedió otra, no tan feliz: **Claro —afirma— porque la actitud inglesa me hizo reaccionar con rabia. Entonces pensé en como debía ser mi contribución para mi Patria. Me dije que si iba allá y me ofrecía como voluntario lo único que lograría sería quedar como reserva. Me pareció que lo mejor sería aprovechar el hecho de estar en contacto directo con el público, especialmente de Francia y Bélgica, y hacerle comprender cual es la verdad**

A partir de ese momento no pierde la oportunidad, en cada presentación, para hablar de las Malvinas y nuestras verdaderas razones para haberlas recuperado. Y confiesa:

Cuando lo hice por primera vez, supuso que después de hablar de eso ya no volvería a actuar más. Pero me llevé una gran sorpresa cuando el público me aplaudió como si hubiera cantado una canción.

A partir de ese momento no pierdo ocasión para volver sobre el tema.

Cuenta que las agencias noticiosas le mandan copia de todos los cables, a veces antes de pasarlos a los medios periodísticos y que, además, cuenta con la ventaja de que las radios poseen auditorios amplios como si fueran salas teatrales, y eso permite captar la repercusión inmediata de lo que se dice, por supuesto además del público oyente.

Por otra parte, los periodistas hicieron público que en su camarín del teatro Bobino, durante todo el ciclo de sus recitales, tuvo pegada sobre el espejo un dibujo de Margaret Thatcher con un ojo cubierto, a la manera de los piratas, tal cual se popularizó también entre nosotros.

Todo eso, indudablemente, se lo puede permitir una gran figura como él, que en estos momentos es considerado el número uno de la canción.

Respecto de su labor artística, ya tiene resuelto un importante viaje a Estados Unidos para setiembre próximo, específicamente a Los Angeles, donde se encontrará con Víctor Vanacore, famoso arreglador musical que colaboró con grandes intérpretes como Barry Manilow. Con él dará forma a su nuevo LP que llevará por título "Los geminiamos", porque el tema principal lleva ese nombre y es un recuerdo que él como músico y Luis González como letristá realizan para sus amigos del signo de Géminis, como Horacio Ferrer, Facundo Cabral, Charles Aznavour y ellos mismos, que también lo son. Asimismo habrá otros temas cantados en francés, entre ellos el "Ave María" del que realiza, anticipan, una gran creación.

Para certificar la fama que Jairo goza en los países galos, acaba de aparecer un libro editado por la Radio y Televisión de Luxemburgo con la historia de su vida, ilustrado con numerosas fotos que lo muestran desde su infancia hasta el brillante momento actual. A eso se agrega la película "Los voyuos", que puede traducirse como "Los juglares", filmada en Dinamarca y que acaba de ser estrenada en París con gran suceso.

Con todo esto hemos dado una semblanza del Jairo actual, el que vive y triunfa en varios países europeos, pero también el que vive pensando y sintiendo lo que pasa en su Patria a la que, a pesar de todo, le gustaría regresar para siempre.

ESTE ARGENTINO NOS EMOCIONO

Desde el comienzo del conflicto armado en el Atlántico Sur, los argentinos nos llevamos la agradable sorpresa de comprobar hasta qué punto puede llegar la solidaridad de los hermanos venezolanos. **Oscar Sacco**, un argentino radicado en Caracas desde hace 10 años, no es ajeno a estas demostraciones de solidaridad, como que fue el responsable del apagón masivo que, durante 5 minutos, permitió comprobar el éxito popular de su programa **"Fantástico"**. Esa demostración la vimos aquí, en Buenos Aires, a través de un "tape" enviado desde Venezuela.

El embajador argentino junto a Oscar Sacco.

Oscar con su hijo, Carlos, Miss Argentina y Richard Clayderman, en Venezuela.

El sábado pasado se emitió una repetición de "Argentina, no estás sola, ¡Venezuela está contigo!", el programa de solidaridad que, grabado en Caracas, se transmitió una semana antes a la Argentina, vía satélite. Lo más interesante para el periodismo fue que, prácticamente acompañando al programa, llegó Oscar Sacco, a quien los memoriosos recordarán por producciones como **"La Feria de la Alegría"**, que permaneció 12 años en el aire a través de Canal 13. Participaban animadores de la talla de **Guillermo Brizuela Méndez, Juan Carlos De Seta, Colomba...** El propio Sacco recuerda aquellos tiempos con estas palabras:

—En diciembre del '69 creímos que el programa había cumplido su ciclo aquí, y lo trasladamos directamente a Caracas. Allí, como sin querer, estuvimos con él durante 10 años más. También aprovechamos para trabajar en Puerto Rico con "Viva la juventud".

—Lo que usted hizo, ¿es comparable a otras producciones de gran envergadura y de importancia mundial, como es **"El show de Ed Sullivan"**, en los Estados Unidos?

—En primera instancia, es importante tener en claro qué se quiere hacer. No se puede llegar a la reiteración, porque entonces la creación ya no es creación. En aquel entonces a mí se me ocurrió un programa de carácter festivo, dirigido a la familia, para atrapar a la teleaudiencia de los domingos. Ahora el mundo ha cambiado. Después de la década del '60, comenzando la del '70, la familia no recibió mayores motivaciones. De cada 10 programas que nacen, otros no continúan en la escala de cero a 10. Antes nos dirigíamos a una teleplatea más tranquila, más fiel.

—En ese sentido, ¿cuál era la clave de "La Feria de la Alegría"?

—El gran secreto era que tenía números de entretenimientos, concursos sin figuras estelares y una estructura con "gancho". Estaba escrito como un teleteatro, con todos los detalles marcados. Sin embargo, trasuntaba la frescura de parecer improvisado.

Los saludos y demostraciones de afecto de quienes conocen a Oscar Sacco desde hace mucho tiempo imponen una pausa. Escuchamos felicitaciones por el programa que Canal 11 debió repetir, un programa dirigido a demostrar la solidaridad de los venezolanos hacia la Argentina en las particulares circunstancias que vivimos. A través de esa producción nos emocionamos junto con el cantante **Hugo Carregal** cuando, sin poder reprimir una lágrima, explicó: **"Una lágrima... ¿Qué es junto a lo que están haciendo esos muchachos argentinos, que ofrendan su sangre por una causa que es la de toda América Latina?"**. Tampoco pudimos dejar de recordar la emisión especial de **"Fantástico"** que observamos con anterioridad, cuando a un pedido, **todas las luces de Caracas se apagaban**, dando el Día de la Madre, que se celebraba en la oportunidad allá, el significado de estar junto a las madres de los soldados que luchan en el sur.

—No es la primera vez que hacemos un programa de solidaridad. Ya lo encaramos con notable éxito durante 6 años, también en Canal 13, junto a Enzo Ardigó. Me refiero —acota Sacco— a "No estamos solos". La acción benéfica desarrollada en esa oportunidad aún no ha sido superada en nuestro país.

—Una última pregunta: ¿le gustaría volver a trabajar en la Argentina?

—Por supuesto, de todo corazón, aunque la respuesta está en el futuro de la TV argentina. Por ahora, como aperitivo, me quedaré a descansar con mi familia, hasta el 6 de julio. Después... Después veremos...

Héctor Negro: De lo Nuestro lo Mejor

Esta es la historia de un poeta que no por casualidad nació en Belgrano, creció en Colegiales y vive en Palermo. Un poeta que trabaja de empleado, es delegado de "baby fútbol" del "Estrella de Maldonado" y, todos los domingos, antes de conducir "Buenos Aires Tempo", la audición que anima por Radio del Pueblo, se instala en la cancha de Independiente a gritar por el "rojo".

Pero la historia del poeta **Héctor Negro** (en realidad se llama **Héctor Varela** pero por razones obvias cambió el apellido por un sobrenombre familiar) se inicia allá por el año '44, cuando compone los primeros versos para ser musicalizados:

"Esta murga que todas las noches/ con bombos y pitos los viene a alegrar/ solo pide al público amigo/ que su esfuerzo grande lo sepa premiar".

—Era la murga "Los cabezones". Parábamos en El Cano y Crámer. Con ella ganamos el tercer premio en el corso de Monroe y Del Tejar. Yo usé la música del tango "Saraza". Así empecé a manejar el oficio de la canción.

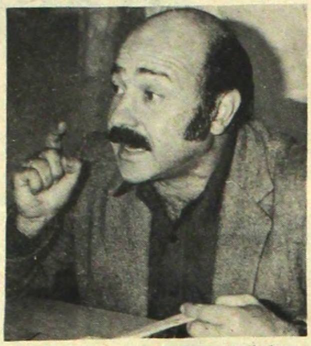
Pero ahí no para la esencia popular del poeta. Solo un año más tarde Negro escribía:

—"Siempre unidos venceremos,/ nuestro lema dice así/ y así unidos marcharemos/ hasta vencer o morir".

Con la música de la marcha radical el joven Héctor había concretado la de su equipo de fútbol, el "Siempre unidos".

Después pasaron los años y el barrio reclamó otras cosas. Llegaron entonces los piropos en verso para homenajear a las chicas, en tanto en el secundario componía cargadas para los celadores.

—A los 14 años escribí por primera vez una letra de tango. Yo me crié en una casa (la de mis abuelos), donde vivían dos tíos que tocaban el bandoneón. Uno llegaba a la tarde y el otro de nochecita, y después tocaban. Así fui bebiendo el tango de muy chico. Los discos de Gardel, más los bailes que se



Un poeta que no necesita del "verso" ajeno.

hacían en los casamientos... Como eran músicos siempre venía alguien a tocar y se armaba el baile en el patio. Me sabía todas las letras de tango. Me gustaba cantar. Tenía muy metida la retórica del tango. El primero se llamó "Soy un bohemio arrabalero".

Para entonces ya tenía puestos los **"largos"** y comencé a frecuentar a la gente que estaba en el trabajo literario.

La poesía que yo hacía era una poesía de barrio. Totalmente instintiva. Cuando la confrontaba con la de los grupos me elogiaban la originalidad en el lenguaje pero me advertían que me faltaba leer y conocer a muchos grandes poetas. En realidad yo no había leído más que a los del colegio. Entonces me prestaron libros. Leí a los grandes poetas universales y nacionales y mi poesía se transformó. Se enriqueció sin perder la cosa original.

En todas las épocas están los equivocados. Los que nunca podrían suponer que ese poeta de barrio algún día sería nombrado en todo el país cada vez que la "tana" Rinaldi, José Larralde o Luciana cantaran:

"Viento que vino del Sur
fue su ardor de muchacha
polen moreno en su piel
y en su voz la fragancia"

Esa bellísima milonga "De Buenos Aires morena", que tiene música de Carmen Guzmán. Porque la historia del poeta de barrio siguió adelante y llegaron "Esta ciudad", "Un mundo nuevo" y "Para cantarle a mi gente" todos con Osvaldo Avena, todos en el año '67, el primero premiado y el último estrenado y popularizado por Mercedes Sosa.

Después todo es historia reciente y pese a los éxitos y al "Viejo Tortoni" con Eladia Blázquez, Héctor Negro todavía no puede vivir de su profesión. En tanto sigue deleitándose (ahora que ya destruyó el mito) con Carlos Gardel, Ignacio Corsini y Roberto Goyeneche (además de la "tana", Vargas, Floreal, Fiorentino, Rivero, Juárez, Filipelli) en tango, y Mercedes Sosa ("la máxima") en folklore.

—¿Cuáles son los poetas de la canción de ayer y de hoy que te gustan?

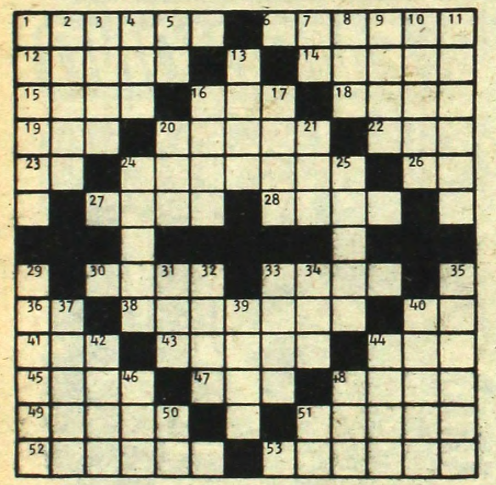
—Celedonio, Homero, Discépolo, Cátulo, Espósito, en tango de ayer. En el de hoy, Ferrer, Eladia. Pero también hay que reconocer a los folkloristas: Manuel Castilla, Atahualpa, Tejada Gómez. Al margen de ellos, me gusta mucho Serrat y un poeta que, sin ser de la canción, tuvo una gran influencia en mí: Raúl González Tuñón. Espero no olvidarme de nadie.

—Si fueras mago, ¿qué pedirías?

—Que la canción tenga jerarquía poética para que tenga repercusión, de tal manera que le pertenezca al pueblo como cosa propia y sea una canción nuestra.

Héctor Negro poeta, Héctor Negro, un muchacho que no por casualidad nació en Belgrano, se crió en Colegiales y vive en Palermo.

Héctor Negro, barrio de Buenos Aires.



HORIZONTAL

1) Especie de acacia de Cuba. 6) Enojo o enfado. 12) Ciudad del Perú. 14) Título de dignidad de diversos países. 15) Pedazo largo y angosto de una cosa que se puede desgarrar. 16) Isla inglesa del mar de Irlanda. 18) Uno de los nombres del maíz. 19) Pronombre demostrativo. 20) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 22) Príncipe tártaro. 23) Símbolo del tantalio. 24) Hendido en dos (Pl). 26) Ahora. 27) Orden del presbiterado. 28) Región de la Indochina oriental. 30) Raíz de la oca del Perú. 33) Uno de los doce profetas menores. 36) Símbolo del indio. 38) Noveno mes del año lunar musulmán. 40) Nota musical. 41) Gran número. 43) Ronzal atado al cabezón del caballo. 44) Unidad monetaria búlgara. 45) Medida de longitud (Pl). 47) Unidad de nutrición. 48) Prefijo inseparable. 49) Señales. 51) Condado de Inglaterra. 52) Atrocidad, barbaridad. 53) Flojo, perezoso.

VERTICAL

1) Breve composición musical que se suele cantar en las iglesias. 2) Floja, descuidada. 3) Poco común. 4) Enfermedad de úlceras faciales. 5) Nota musical. 7) Río de Siberia. 8) Cara o rostro. 9) Estado de Asia occidental. 10) Amarradero para los barcos. 11) Planta bromeliácea. 13) Pimienta de la India. 16) Burla, escarnio. 17) Ninguna cosa. 20) Lirio. 21) Impar. 24) Dar segunda labor a las tierras. 25) Sala grande. 29) Dícese del ser que tiene dos manos. 31) Río de Francia. 32) Oxido de hierro que atrae los metales. 33) Monte de la Argentina. 34) Lo contrario al bien. 35) Perteneciente al buey. 37) Figura que se pone en las calles de Valencia. 39) Villa de España. 40) Grupo humano identificado por su unidad política. 42) Ancho, extendido. 48) Hijo de Jacob. 46) Tipo que personifica el Gobierno de los Estados Unidos. 48) Hijo de Noé. 50) Afirmación. 51) Preposición.

(La solución mañana)

V	E	R	E	D	A	■	V	E	N	A	D	O
A	N	A	T	A	■	B	■	S	O	L	E	R
R	E	J	A	■	C	A	M	■	N	A	B	A
I	R	A	■	P	O	L	E	A	■	R	E	D
C	O	■	M	U	S	I	T	A	R	■	R	E
E	■	T	U	S	A	■	A	R	E	A	■	A
■	■	■	J	■	■	■	■	■	D	■	■	■
N	■	N	I	P	A	■	A	S	I	S	■	N
O	C	■	C	A	P	I	T	A	L	■	M	I
C	A	L	■	N	I	D	A	L	■	S	E	T
I	R	A	N	■	S	E	R	■	B	A	R	I
V	A	S	O	S	■	A	■	N	I	L	A	D
O	S	O	S	O	S	■	M	I	S	E	R	O

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán inteligentes, nobles y generosos y dotados de grandes cualidades para las artes y las ciencias; se destacarán con éxito.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán un día intenso, feliz y muy emotivo; superarán momento económico; casi seguro viajarán y tendrán cambios de importancia.

ARIES: Días de bonanza se acercan para ustedes; en dinero novedades; en el amor alegrías; en la familia felicidad y la salud andará bien; número clave el 5.

TAURO: En la profesión novedades buenas; en casa felicidad; en el amor alegrías; para recordar el 9; dinero seguro; inviertan y firmen con tranquilidad.

GEMINIS: Horas felices; llamada o carta cambia planes; para viajar gran día; ideal para la casa; para el amor muy bueno; para el dinero sorpresivo.

CANCER: Tendrán problemas en casa, evítenlos; menos nervios; número clave el 8; buena salud; sobrará dinero; amor desesperado; ideal para cambios.

LEO: Sorpresas y noticias; noche para no salir; eviten choques, cuiden los nervios; buena salud; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno.

VIRGO: Más fe, todo se arreglará; recuerden las 18 horas y el número 5; hagan ejercicios; en el amor problemas; en casa alegrías.

LIBRA: Su número clave el 2; sus mejores horas después de las 15; buena salud; poco dinero; en el amor novedades importantes; para viajes muy buen día.

ESCORPIO: Susto por nada; su número el 8; cobran dinero; en casa felicidad; en el amor problemas; la salud regular, cuídense un poco; noticias buenas.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados hoy; su número el 7; sus mejores horas después de las 18; para viajes muy bueno y en el amor éxitos.

CAPRICORNIO: Horas de júbilo por noticias; en casa alegrías; en el amor muy bien; en la profesión alegres horas; dinero cerca; penosa noticia; su número el 9.

ACUARIO: Un día maravilloso para ustedes; bueno por la mañana y después de las 15, fabuloso; salud, dinero y amor muy bien; para viajes ideal.

PISCIS: Mal día para el dinero y los viajes, pero es muy bueno para el amor, la casa y la salud; su número clave el 8; noche para no salir; un llamado muy bueno.

Una no tiene por qué meterse en cosas privadas de los demás, pero francamente qué horrible final el de Nélida Lobato... ¡Y qué inmerecido! ¿Cómo la familia que dice haberla respetado, no piensa en las tristes consecuencias de este escándalo?

* * *

¿Qué puede alegar una figura, de yapa de relieve mundial, que al llegar a su país desde donde se había escapado la policía la va a buscar al aeropuerto y la mete en la cárcel por no pagar los impuestos que debía? ¿De qué se creerá Sofía Loren que vive el Gobierno de Italia, más que de los impuestos que pagan los que deben pagarlos...? Un asunto muy sucio, muy antipático... Y ¿qué les dirá a sus hijos de esto?

* * *

Y otro caso: Malvina Pastorina no se merece a esta altura de su vida, que la trajinen por el camino escandaloso que algunos la quieren llevar. Hay veces que lo mejor es dejar correr los días y tomarse entre tanto un par de aspirinas: el tiempo todo lo pone en su lugar... ¿eh?

* * *

Y pensando en la gente joven... y aunque esto no venga a cuento pero... ¿usted no se acuerda de vez en cuando de Grace Kelly y de su poca suerte como madre? ¡Mire que esa Carolina le saca canas verdes a cualquiera...! Y allí no creo que sea muy lícito pensar que la malcriaron o la dejaron hacer su vida siendo muy chica, "e pur...". ¿Los genes de quién habrá heredado la muchachita para ser tan tremenda... y tan desdichada como es?

* * *

La Liga de Madres le habría hecho un gesto muy antipático e inamistoso a Moria Casan, un día que ella llegó con todo su entusiasmo a colaborar para los Soldados en el Sur... Moria se quedó helada... y optó por retirarse como una señora.

* * *

Enrique Llamas de Madariaga creó su "Periodismo puro" para deleite de la audiencia. ¡Y qué opinadores lleva al 9! ¡Gran programa!

* * *

Pinky, a la que todos envidian por ser como es y lo que es...: tenía el otro día puesto un traje color rosa bombón, con plumas alrededor del cuello y haciendo jabot, que le quedaba de locura.

* * *

¿Que María Larreta tiene un peinado nuevo que le despeja la cara y le queda fantástico? Ella dice que solo se levantó las mechitas de adelante para sujetarse las que antes le caían sobre los ojos... Un detalle para renovarse. "¿Viste? No se pueden leer comunicados con los pelos sobre los ojos...", explicaba.

* * *

¡Qué se va a ir a España Alberto de Mendoza..., si cada vez que hace funciones en el interior, es el batacazo de la semana!

* * *

Si ustedes lo piensan bien... hacer un solo espectacular por mes con Tato Bores y Aldo Cammarota, es una gran idea que está terminando de estudiar el 13. Todos contentos y los televidentes también.

* * *

Miguel Smirnoff, el director de "Prensario" decía una cosa muy lógica en un editorial: "**...Seguiremos aceptando lo que llegue del Hemisferio Norte, pero sin el aire de sumisión que hace que en definitiva nos desprecien. Sería un grave error caer en la xenofobia y el aislamiento, pero todo debe ser tomado en su justa medida, sabiendo aprovechar lo utilizable y descartando lo inútil**". A esto se le llama, de verdad, tener definitivamente identidad... ¿O no?

* * *

Se pasan... Realmente los de "Teatro como en el Teatro" se pasan... ¿Pero ustedes no ven todos los sábados a las ocho y media por ATC los elencazos que ponen en el aire...?

* * *

Digo yo... las madres que alquilan a sus nenitos bebés para hacer TV... ¿de verdad los quieren mucho?

* * *

"Telepolítica", ese gran programa que en el 9 maneja Raúl Urtizberea, las otras noches tuvo dos visitas de lujo: el general Bustamante y el doctor Imaz, dos grandes e inteligentes personajes que deleitaron a la audiencia. Y ¿usted se fijó que este conductor no se hace la estrella ni padece de divismo? Por eso la gente lo adora.

MIRTHA LEGRAND FUE PORTADORA DE UNA IMPORTANTE SUMA

En el Banco de la Nación Argentina, la estrella pone en manos del gerente el cheque de la Confederación Nacional de Beneficencia para el Fondo.

Como se recordará, días atrás se realizó un desfile de modas que tuvo una nota inusual: además de participar en él las principales figuras del ambiente, los fondos —que fueron muchos— se destinaron exclusivamente al **Fondo Patriótico Malvinas Argentinas**, cuenta que, como se sabe, el **Banco de la Nación** ha abierto en todas las sucursales del país.

En la oportunidad se anunció que el depósito se efectuaría a la brevedad. Lo que no se dijo —porque, en ese momento, no se sabía— era a cuánto ascendía lo recaudado. Finalmente, en la tarde del viernes, con la premura que requería el inminente cierre del horario de atención al público en las instituciones bancarias, **se hizo efectivo dicho depósito.**

Alrededor de las **14.45** llegaron a la casa central del Banco de la Nación las señoras **María del Carmen Pedraza de Acuña y Blanca Morrogh Bernard de Goldaracena**, presidenta y vicepresidenta respectivamente, de la **Confederación Nacional de Beneficencia.** Poco después se encontraron en el edificio con la señora **Elber Marino** y con una figura que, por su sola presencia, despertó la curiosidad y las demostraciones de simpatía de los presentes, una persona que, aunque firmó con su verdadero nombre, poco conocido para la mayoría, respondía a todos con una sonrisa cuando la llamaban por su seudónimo artístico. Nos referimos a **Mirtha Legrand**, organizadora del desfile de modas que se llevara a cabo en las instalaciones del Hotel Libertador, donde las principales estrellas del teatro, el cine y la televisión exhibieron modelos exclusivos que despertaron el asombro (y, por qué no decirlo, **hasta la envidia**) de las damas asistentes.

Posteriormente, una vez efectuado el depósito, tuvimos oportunidad de dialogar con quienes lo hicieron. Fue así como averiguamos un detalle digno de ser tenido en cuenta: cuánto dinero ingresó y quién realizó cada una de esas donaciones dirigidas a contribuir con la lucha por la defensa de nuestra soberanía en el Atlántico Sur. Así establecimos que la **Confederación Nacional de Beneficencia** destinó **$ 57.640.400**, en tanto que **el peinador Roberto Giordano** aportó **$ 4.500.000; OPROVI, $ 11.700.000; el doctor Pérez Tor, $ 1.300.000**, y la señora **Mirtha Legrand, $ 59.850.000.**

Como se ve, el aporte de la cotizada **"estrella de los mediodías"** fue el más importante. Cabe destacar, asimismo, que la suma de estas contribuciones permite asegurar que ésta fue, en cuanto a monto, la que ocupa el segundo lugar entre todas las contribuciones que se han hecho llegar al **Fondo Patriótico Islas Malvinas.**

En un aparte con Mirtha, ésta nos comentó lo siguiente:

—Es una maravilla lo que estamos viviendo como argentinos. Todo esto tiene algo de espiritual. Es conmovedor ver a la gente por la calle. Esto nos ha cambiado. El saludo que nos intercambiamos es diferente. Todos hemos tomado conciencia, una conciencia que, según me parece, desde hace tiempo estábamos queriendo tener. Y lo importante, justamente, es eso que la tenemos y la podemos demostrar. ¡Qué ganas tengo de hacer otro desfile! Me parece que lo haremos en cualquier momento; quizás dentro de pocos días ya empecemos a preparar las cosas.

—¿Qué otro tipo de contribución ofrecería usted en las actuales circunstancias?

—En estos momentos me gustaría estar en las Malvinas, haciendo algo más por mis soldados argentinos. En otros países muchas veces los artistas son convocados para hacer cosas en los lugares donde se libra la batalla.

Los empleados de la institución bancaria no perdieron la oportunidad de saludar a la actriz, a pesar de que ella insistía en que, en esas circunstancias, era solamente una ciudadana.

★CANALEANDO...

Han sido totalmente desestimadas por las autoridades de Canal 2 las versiones que indicaban que la emisora platense estaba abocada a la contratación de las figuras que habían quedado fuera de la programación de los canales capitalinos tales como Balá, Calabró, Mateyko, Sofovich y Porcel, entre otros. Según declaraciones efectuadas para "ASI", en alguna ocasión hubo algunas conversaciones para "coproducir", pero finalmente la intervención de la telemisora decidió que el momento no era oportuno para hacerlo. Además, aclararon las mismas fuentes, solo se podía hablar de coproducción porque ese canal no tiene más que dos cámaras y habría que hacerlo en otro lado todo lo cual encarecería tremendamente el proyecto. ¡Qué complicación!

* * *

Durante el tiempo que dure la estada de Antonio Carrizo en España, la conducción de "Juntos" (ATC, martes a las 22), quedará a cargo de Hernán Rapella y, por supuesto, de Liliana López Foresi. En cuanto a "La vida y el canto"(Radio Rivadavia, lunes a sábados a las 11), su lugar será ocupado por Adolfo Cassini. ¡Qué solidarios!

* * *

Finalmente las autoridades de Canal 9 habrían decidido que Raúl Rizzo y Alicia Zanca constituyan la pareja que ocupará el horario de las 18, cuando se levante "Extraño desencuentro", el accidentado teleteatro que protagoniza Silvina Rada. Ambos pertenecen ya al elenco de la emisora y estarían muy satisfechos con la propuesta. ¡Muy bonito!

* * *

La gente de Canal 2, dejando de lado el tema coproducciones, está muy contenta porque, al ser considerado onda del interior recibirá todos los partidos que lleguen al país durante el Mundial, aproximadamente 52. Para comentarlos en el estudio han contratado a Cacho Malbernat y Cacho Urrolabeitía ambos, ex jugadores de Estudiantes (actualmente ambos también DT, en otros equipos). ¡Qué golazo!

* * *

Durante la inauguración del salón de belleza propiedad de su esposa Elizabeth, Héctor Larrea comentó a un grupo de sus más allegados compañeros de "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 12): "No tengo la menor idea de cómo logro estar parado pero lo único que faltaba es que tampoco viniera a esto que organizó mi mujer". Ocurre que Larrea, para cumplir sus actividades, se levanta todos los días a las 5 de la mañana y ya eran las ocho y media de la noche. ¡Marido ejemplar!

* * *

"La búsqueda" (Canal 13, lunes a viernes a las 15), es otro de los fracasados teleteatros de la temporada, a punto tal que el malestar ha provocado violentas discusiones entre Silvia Montanari y la directora Martha Reguera, quienes hasta hace no demasiado tiempo parecían totalmente encantadas de trabajar la una con la otra. Aparentemente todo lo piensan solucionar con la incorporación como galán de Jorge Mayorano, el hasta hoy desocupado. ¡Que se reconcilien!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La edición de "Juntos" (ATC, martes a las 22), del 25 de mayo, obviamente dedicado a la Patria aunque sin los habituales caminos trillados. En este caso el primer aplauso se lo lleva la directora María Herminia Avellaneda (encargada también de la producción), quien encaró la tarea con un máximo de jerarquía. Manejó las cámaras al servicio de lo que mostraba, lo mismo que la iluminación y la escenografía. También estuvieron bien elegidos los textos que leyeron con emoción y profesionalismo: Thelma Biral, Rodolfo Bebán, Susana Rinaldi y Antonio Carrizo y que frecuentaron a José Martí, Manuel Moreno, Jorge Luis Borges y Julia Prilutzky Farny entre otros. Cabe destacar la actuación de Marián Farías Gómez acompañada por su hermano en el bombo y quedará para la historia la imagen de la cantante entonando una baguala, con Bebán detrás y la cámara atravesando tules hasta encontrarse con ellos. ¡Muy hermoso!

• La aparición de "Clemente", el popular personaje - dibujo de Caloi, transformado ahora en muñeco. Sin duda, un hallazgo de las autoridades del Canal 13 que como idea para el Mundial '82, aparece como la más creativa. Por otra parte, la idea de hacer un concurso de hinchadas es saber explotar el

rendimiento de "Clemente" durante el Mundial '78. Además, hasta hoy la aparición de la "hinchada" de Camerún ha sido desopilante. ¡Estupendo!

• El programa especial realizado por la televisión venezolana "Argentina, no estás sola". Decididamente un derroche visual, con una producción que sabe lo que son programas populares y toda la emoción que representa ver que al propio país, en otro lejano lugar de América, se le rinde tamaño homenaje. Una emoción muy grande con las imágenes más elocuentes. ¡Felicitaciones!

• "La Cenicienta" (ATC, martes a las 19). El libro de Hugo Midon, sin duda el más talentoso creador argentino en el tema infantil, logró hacer de este conocido cuento de Perrault, una pequeña y encantadora obra televisiva, con toda la sugestión y la magia que ella requería. Contó para ello con una escenografía perfecta, una sastrería (la del canal), que se esmeró en la realización de los trajes y un elenco que tuvo sus más altos exponentes en Solita Silveyra (una perfecta protagonista), Elsa Berenguer (la madrastra), Nené Malbrán y Tina Serrano (las hermanastras).

OLVIDAR

• La falta de clase demostrada por los enviados especiales de "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20) y "60 Minutos" (ATC, lunes a viernes a las 21), quienes perdiendo de vista el profesionalismo y el tipo de nota que estaban cubriendo se pelearon en cámara por entrevistar al canciller Nicanor Costa Méndez. Si pretendían con esto parecer eficaces demostraron todo lo contrario y su papel fue realmente triste. ¡Muy feo!

• "El derecho de nacer" (Canal 11, lunes a viernes a las 14). El peor envío mexicano recibido hasta el momento. Parece imposible imaginar algo tan burdo para ser exhi-

bido en televisión. Sobre todo porque contrariamente a la tira del mismo origen que vimos hace ya más de quince años con el mismo título, aquí las tintas se cargan no sobre el hecho de si un niño debe nacer o no de una madre soltera, sino sobre el honor y el buen nombre de la familia de la protagonista, pero con los argumentos más torpes y —para empeorar aún más las cosas— utilizando la religión como pretexto o justificación de las atrocidades cometidas. Ni el encanto de Verónica Castro puede sacar adelante un desastre como éste. ¡Horrible!

• El desatino cometido por Ramón Andino ("Realidad '82", Canal 13, lunes a viernes a las 13) quien sin duda siguiendo la línea editorial propuesta por los responsables del ciclo, inició en la apertura del programa una crítica a la visita de Su Santidad Juan Pablo II a Inglaterra. Esta poco inteligente actitud tuvo que ser corregida en el último bloque del programa por cuanto, según sus propias explicaciones, los televidentes se habían quejado de sus palabras. Muy extraño en un profesional de tanta trayectoria como él en su calidad de crítico de la realidad y la política. ¡Insólito!

• **La total falta de gracia de Willy Ruano para conducir "Aventuras y algo más"** (Ca-

nal 9, lunes a viernes a las 17), un ciclo para chicos totalmente desperdiciado por el conductor que tiene la especialidad de creer que los chicos se ríen porque él mismo se ríe de sus propios chistes. ¡Muy triste!

UNA ESPAÑOLA MISTERIOSA Y 'MATADORA'

La televisión española, a través de sus telenovelas y miniseries, ha impulsado a un grupo de actrices y actores hacia una popularidad que jamás imaginaron, a pesar de llevar varios años de profesión. Por supuesto, en el caso de muchas figuras femeninas, a la belleza debió unírsele, inevitablemente el talento para triunfar. Tal es el caso de **Charo López,** que encarna el personaje de "Clara" en la serie "Los gozos y las sombras", y que la ha convertido en la actriz "boom" de la TV hispana.

De una extraña personalidad por ser "esquiva" a los reportajes (dentro de un medio en el que la supervivencia de las estrellas se suele asegurar con una orquestada publicidad), Charo se autodefinió como una mujer "sensible a quien solo le gusta hablar sobre su trabajo. **Por eso acepto este reportaje contigo. Mira,** expresó la sugestiva actriz, **antes de dedicarme a esto estudié Filosofía y Letras y en el teatro de la Universidad hice mis primeras armas en estas lides. Te aclaro que no fue fácil; incluso, en más de una oportunidad, me sentí defraudada y abandoné todo para dar clases en la escuela media."**

—Pero, no habrá sido por mucho tiempo...

—Tienes razón. Esa incursión en el teatro de la Universidad me permitió acceder, casi sin darme cuenta, al cine y al teatro. Por supuesto, sé que solo a través de la televisión alcancé la popularidad...

—De esa trayectoria anterior al actual éxito, ¿qué personajes recuerdas de manera especial?

—El que hice en el filme "Ditirambo", la obra "Entre visillos" y "Fortunata y Jacinta", en la televisión.

De una personalidad definida, a todas luces "sexy" y dueña de una gran sugestión, Charo López es una actriz que, de pronto, accedió al estrellato. Sin embargo, esta nueva etapa profesional en nada ha hecho variar su actitud de recelo hacia cualquier intento periodístico que intentara abordar su vida privada. Por lo menos, hasta este reportaje...

"Es que, en tantos años de trabajo, jamás quise basar mi profesión en escandaletes o en dar a conocer las alegrías y fracasos personales", explicó Charo. **"Estoy convencida de que solo debo ser juzgada por lo que doy sobre un escenario o en un 'set'".**

—Pero esta actitud puede convertirla en una figura "misteriosa" y, por lo tanto, podría considerarse como una pose publicitaria...

—¡No es mi intención! Si tengo o no novio, es un problema mío. Si doy bien en cámara o mi personaje gusta, son temas que deben analizar el público y los críticos.

Toda la sugestión de Charo López, en una de sus clásicas poses.

A pesar de su apariencia avasalladora, se confiesa insegura.

—Y... ¿tiene novio?

Sorprendida, Charo López nos miró fijamente y esbozó una sonrisa "cómplice": — **Estoy casada...** . El asombro, ahora, era nuestro: **"Me casé en 1965 y me separé, luego de seis años de matrimonio. Aún estoy esperando los papeles de anulación por lo que, ante la ley, sigo casada."**

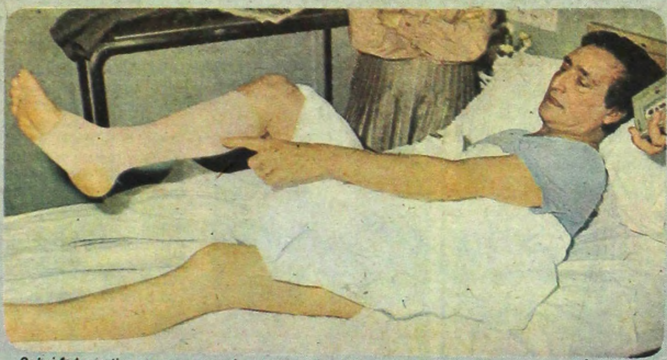
—¿No cree que ha habido mucho "misterio" en torno de su vida privada?

—No. Si hablo ahora es porque ya he tenido primero un reconocimiento como actriz.

—Le reitero la pregunta: ¿está de novia?

—No lo voy a decir. Creo en la pareja y espero encontrarla. Sería dichosa si Dios también me da hijos, aunque sea un poco tarde...

Caracterizada por roles de envergadura, mujeres de gran fortaleza y papeles desgarradores, Charo López descubría, aunque tímidamente, algo sobre su, hasta ahora, oculta vida personal: **"En todo esto,** dijo finalmente a modo de explicación, **están presentes mis miedos y mis inseguridades..."** Frente a su tremenda sugestión y contundente belleza, uno queda convencido de que Charo López —pese a sus temores— no en vano se ha ganado el sitial que ahora ocupa. Y, como ella quería, su vida privada no tuvo ninguna incidencia en su profesión...



Gaby todavía tiene para un mes de reposo en la clínica, para poder reponerse de una fuerte flebitis.

EL PAYASO SE PUSO SERIO

Gaby, el famoso payaso español ha debido ser internado en una clínica madrileña a causa de una tromboflebitis que le afectó la pierna derecha. Esta no es la primera vez que Gaby se ve afectado por la flebitis. Ya en 1971, estando en la Argentina, en dos oportunidades se le formó un coágulo que le llegó a los pulmones. Entrevistamos a Gaby en su habitación, donde su esposa Virgen Aúrea lo acompaña sin separarse un momento de él.

—Habíamos vuelto de Lorca (Murcia) —nos cuenta— **cuando comencé a sentir en la pierna un dolor semejante al de las agujetas. Poco a poco el dolor fue creciendo y Virgen me dijo que viniéramos a la clínica. No lo hice sino hasta la mañana siguiente y cuando me reconocieron, los doctores Castrofariñas y Nuche ordenaron mi ingreso urgente a la clínica. Entonces comenzaron a inyectarme anticoagulantes con la finalidad de que el coágulo localizado en la pierna no llegara a desplazarse produciéndose de esta forma una trombosis.**

Gaby (Gabriel Aragón Bermúdez) tiene 61 años, se casó a los veinte con Carmen Bernal, madre de cinco de sus hijos. Hace doce años contrajo nupcias en Puerto Rico con Virgen Aúrea Jiménez, unión de la que nacieron cuatro hijos. Virgen comentó:

—En adelante deberá cuidarse y no abusar del trabajo, el exceso influye en la flebitis. Además, es diabético y esta enfermedad complica bastante las cosas de la circulación de la sangre. Quizá a la diabetes se deba el enflaquecimiento que advierten todos sus admiradores.

—Durante el tiempo que le lleve la convalecencia, ¿podrán trabajar los otros payasos sin Gaby, quien oficia de maestro de ceremonias?

—Sí, como estaba previsto viajaron a Canarias para grabar algunas canciones para la televisión. Viajaron Miliki, Fofito, Milikito, Rody y Rita Irasena. Cuando vuelvan descansarán hasta completar el mes de reposo que debe guardar Gaby.

—Gaby, ¿ha sentido miedo de morir?

—No, no temo a la muerte, porque creo que estoy muy preparado. Lo que ocurre es que aún me parece prematura. Tengo sesenta y un años y el más pequeño de mis hijos tiene solo uno. Lo que me da miedo es irme de este mundo sin dejar encauzados a todos mis hijos con un medio de vida.

El susto ha pasado y los más chicos pronto volverán a escuchar a Gaby, el payaso que no usa narizotas ni maquillaje, decir su famosa frase: "¿Cómo están ustedes...?".

Esperemos que el incidente no vuelva a repetirse, porque de lo contrario los niños de todo el mundo, y porque no, también los más grandes, se quedarían sin esa alegría tan necesaria para vivir que desde los diez años viene repartiendo Gaby, junto con sus hermanos y descendientes por todos los continentes.

CON EL TOQUE DE PALITO

Lorena Paola, la pequeña cantante-actriz de 8 años, está grabando un larga duración que lleva, hasta el momento, dos canciones escritas por Palito Ortega: "Crecer con papá" y "Soldadito amigo". Estuvimos en una de las grabaciones y conversamos con ellos:

—Todo surgió cuando Alberto Martín, que es amigo mío, me pidió que escribiera el tema central para su programa, y luego se pensó en Lorena Paola que, además de cantante, es una de las protagonistas del programa —nos cuenta Palito—. **De ese modo quedó escrita "Crecer con papá" "Soldadito amigo" es un mensaje que escribí, de parte de los chicos, a los soldados que hoy están defendiendo el país que tendrán estos chicos en el futuro.**

—¿Cuándo se termina de grabar el disco?

—Se calcula que estará terminado para fines de junio.

—¿Qué hará usted a partir de esa fecha?

—El 18 de junio viajaré a Nueva York para participar de un festival en el Madison Square Garden, donde se presentarán figuras internacionales, como Andy Gibb y Aretta Franklin. El festival está organizado por una entidad que ayuda a los chicos pobres de todo el mundo. Hay algo en especial que me interesa de este festival, y es que ya me han autorizado para hablar de la situación que estamos atravesando en las Malvinas. Lo considero importante porque será televisado a muchos países.

—¿Grabará un nuevo larga duración este año?

—Sí; siempre grabo uno por año, y éste lo haré entre noviembre y diciembre. Ya he comenzado a escribir algunas canciones. También tengo en preparación la producción de una película con libro y dirección de Sergio Renán, que tratará sobre la reconquista de la soberanía en las Malvinas.

—Cambiando de tema, ¿qué opina de Lorena Paola?

—Bueno, el disco todavía no está terminado, pero es muy graciosa y tiene encanto.

Lorena termina de grabar "Soldadito amigo" y se dirige a la sala de control, donde tiene "comprado" a todo el equipo técnico. Parece no cansarse nunca; enseguida quiere volver a grabar otra canción.

—Debe ser muy importante para vos, tener tan solo 8 años y grabar un disco con canciones escritas por Palito Ortega...

—¡Claro! —nos dice, llena de entusiasmo—. **En realidad, tuve mucha suerte desde que gané "Festilindo". Vinieron los programas de televisión, los discos..., ¡pero mirá que me queda tiempo para estudiar!**

—¿Qué planes tenés ahora?

—Tengo que terminar de grabar este disco, seguir con los programas y pronto haremos una gira con "Crecer con papá", con todo el elenco.

Así dejamos trabajando juntos en un mismo proyecto, al astro con toda una trayectoria tras de sí, y a la estrellita que comienza a dar sus primeros pasos.

Palito Ortega da instrucciones a Lorena Paola.

Con Lalo Fransen, productor de la pequena.